



Paula Pontes, *PCS shrekje*,
tas gemaakt van een
billboard, 2003 9.13

Paula Pontes, tas waarop de plakkers van de
lekke band goed te zien zijn, 2002 9.14

Paula Pontes, tas met 'ventielen
als tietjes', 2002 9.15

Er is nog iets vreemds aan de pakken. De pakken zijn aan elkaar genaaid. Het enorme pak dat op deze manier ontstaat, kan alleen gedragen worden als iedereen meedoet. Je moet elkaar dus wel helpen. En je moet goed samenwerken. Want als de een zonder iets te zeggen zomaar een andere kant oploopt, gaat het mis.

Paula Pontes

Paula Pontes maakt tassen. Als ze nog op de kunst-academie zit, ziet ze dat er wel erg veel materiaal verspild wordt. Dat vindt zij slecht voor het milieu. Ze wil er niet aan meedoen en gaat op zoek naar andere manieren om tassen te maken. Ze ontdekt dat je met materiaal dat anderen weggooien geweldige dingen

kunt doen. En dat is juist goed voor het milieu. Paula Pontes maakt bijvoorbeeld gebruik van oude billboards. Die worden van vinyl, een soort rubber, gemaakt. Heel geschikt voor een tas dus: lekker stevig en makkelijk schoon te maken. Die billboards zijn heel groot, veel groter dan de tassen. Daardoor krijg je grappige effecten. Een tas met een detail van een enorme neus en mond erop, op afbeelding 9.13 bijvoorbeeld. Dat levert een bijzonder effect op.

Zij gebruikt ook oude binnenbanden van fietsen. Die naait ze aan elkaar, zodat ze een tas van banden heeft. Je ziet de losse banden nog zitten. Soms naait ze de banden recht naast elkaar, maar soms maakt ze er interessante patronen mee. De hengsels van de tas

bestaan ook uit oude binnenbanden. Ze gebruikt alle mogelijkheden van het materiaal. Je ziet ventielen en plakkers van een lekke band op de tassen. Ze knipt de banden tot reepjes en die naait ze ook weer aan elkaar. Zo krijg je weer een ander effect.